



Guía artística: Tejiendo desde el territorio

Una invitación a entrelazar nuestras historias de la tierra y el cuerpo



CONTENIDO

Acerca del ILRC 03

Introducción 04

Declaración de objetivos 05

Cómo participar 06

Cómo enviar su arte 07

Indicaciones y suministros 08

Guía para el moderador 09

Agradecimientos 10

ACERCA DEL INDIAN LAW RESOURCE CENTER

Fundado en 1978, el Indian Law Resource Center brinda asistencia a las naciones indígenas y a los pueblos indígenas de los Estados Unidos y de todo el continente americano para combatir el racismo y la opresión; proteger sus tierras y su medio ambiente; salvaguardar sus culturas y sus modos de vida; lograr un desarrollo económico sostenible y un auténtico autogobierno; y hacer realidad sus demás derechos humanos.



UNA INVITACIÓN A ENTRELAZAR NUESTRAS HISTORIAS DE LA TIERRA Y EL CUERPO

El Indian Law Resource Center le invita a co-crear una historia entretejida de la tierra y el cuerpo... se trata de una invitación a compartir un lugar significativo y de pertenencia para usted y sus familiares con una audiencia global compuesta por impulsores de cambio y comunidades. Al reflejar sobre la seguridad, la protección, la curación, la memoria y las tradiciones que nosotros, como pueblos indígenas, derivamos de nuestra relación con la tierra, el agua y el cielo, podemos honrar los lugares que nos han sostenido. El acto de crear siempre ha formado parte de los valores indígenas, y nosotros continuamos esa tradición utilizando el arte como una forma de defensa.

El apego a un lugar es resistencia a la desconexión. El arte es un acto de poder político, social y personal. El arte forma parte de cómo vivimos y lamentamos el ataque a nuestros cuerpos, nuestra tierra, nuestras aguas y nuestros familiares más que humanos.

Esta invitación es una llamada a la acción: una exigencia para que las industrias extractivas y los gobiernos que las respaldan o se benefician de ellas asuman su responsabilidad mediante la ilustración visual de cómo sus valores, sus palabras y sus acciones constituyen una amenaza destructiva que pone en peligro los lugares, las personas y los recuerdos que preservamos.

Las llamadas a la acción pueden consistir en modificaciones legislativas o normativas, y en otras ocasiones pueden ser demandas judiciales, peticiones de retirada de fondos o de una mayor vigilancia. Esta llamada a la acción es una invitación radical a crear vínculos mediante la construcción de un tejido comunitario duradero y a gran escala que dé voz a NUESTRAS experiencias vividas de esta violencia.

El acto de co-crear una representación tejida de nuestras experiencias vividas es una práctica de conexión. La práctica de conexión a través del arte es tanto política como cultural. Cada tejido que recibamos se conectará con otro, formando una línea delgada pero larga de nuestras historias entrelazadas. El objetivo principal es la profundidad de nuestra conexión con nuestros seres queridos (humanos y más que humanos), y el objetivo secundario es identificar aquello que resulta destructivo para estas relaciones.

Independientemente de sus experiencias o habilidades artísticas percibidas, esperamos que se anime a participar en esta acción. El personal del Indian Law Resource Center está compuesto por abogados y defensores. Aunque algunos de nosotros tenemos ciertas habilidades artísticas, el arte no es, en absoluto, nuestro enfoque. Pero contar historias sí lo es.

Hay muchas formas de participar en esta práctica compartida, y en los próximos meses iremos actualizando este espacio y continuaremos invitando a comunidades y personas a unirse a nosotros. ¡Esta Guía de arte pretende ser una forma de ayudarle a dar los primeros pasos! Si desea organizar alguna actividad en su comunidad para profundizar estas conversaciones, al final de este documento encontrará una guía para facilitadores que incluye preguntas que le podrán servir para guiarse.

DECLARACIÓN DE OBJETIVOS

¿Por qué hacemos esto?

El Indian Law Resource Center trabaja en diversos ámbitos, tanto políticos como jurídicos, y específicamente en la violencia de género y la violencia contra la tierra. Esto incluye el desalojo de tierras y la violación de autonomía corporal. Cuando iniciamos este debate, nos estuvimos centrando en nuestro evento paralelo a la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer (CSW) en las Naciones Unidas en marzo de 2026. Nuestro enfoque se ha ampliado más allá de esta fecha fija. Aunque nuestras conversaciones dan prioridad a la relación jurídica y política de los gobiernos con las naciones indígenas y a cómo proteger y apoyar a nuestros familiares en toda la Abya Yala y en todo el mundo, inevitablemente discutimos sobre los lugares que nos importan, como personas indígenas que forman parte del personal del Centro: qué historias de creación nos conectan con estos lugares, qué historias familiares se conservan en la tierra y el agua, nuestras cosmovisiones, nuestras tradiciones y nuestra identidad. Somos especialmente conscientes de las amenazas que las industrias extractivas suponen para nuestra tierra, el agua, el aire y nuestros cuerpos. Algunos de nosotros somos defensores de primera línea, otros defendemos en los tribunales y otros participamos en otros espacios políticos, pero todos somos afectados a diariamente por vivir en estos espacios o por estar separados de ellos. Cada una de estas experiencias es violenta. Esto es algo personal para nosotros.

Nos enfrentamos constantemente a las realidades de nuestras historias compartidas. Nuestro trabajo supone un reto tanto emocional como intelectual, y por eso la práctica de conectar entre nosotros es un acto ceremonial. Recientemente compartimos un espacio en Helena, Montana (donde tenemos nuestra sede), y pasamos una tarde tejiendo en telares prestados en el sótano del Gerente de la oficina. Se nos recibió con los brazos abiertos, independientemente de nuestro nivel de experiencia, para que pudiéramos crear. Estábamos lejos de casa, no todas hablábamos el mismo idioma, ninguna de nosotros teníamos suministros. Sin embargo, nos dedicamos a la práctica de la conexión y el tejido nos proporcionó el medio para hacerlo. Compartimos fotos de nuestras familias tejiendo juntas, compartimos historias sobre lo importante el hogar para nosotras, hablamos del duelo y nos reímos.

Este tejido colectivo será una llamada visual a la acción que publicaremos en nuestra página web (www.indianlaw.org) y servirá como representación de nuestras historias compartidas y nuestra resiliencia. La obra de arte final que se presentará en nuestra página web incluirá un componente interactivo: los visitantes de nuestro sitio podrán hacer clic en cada uno de los cuadrados y conocer el lugar de importancia, así como la violencia sufrida por la comunidad a causa de la injusticia ambiental y la explotación. Esperamos que este espacio pueda servir para educar, inspirar y honrar la historia de nuestras tierras indígenas. También estudiaremos la posibilidad de presentarlo como una exposición y colaboraremos con nuestros socios para determinar cómo puede encajar este tejido en nuestras acciones colectivas dentro del trabajo conjunto que realizamos.



CÓMO PARTICIPAR

Qué crear

- El objetivo de este proyecto es crear ALGO tejido (tejidos, bordados, punto de cruz, etc.) dentro de unos límites de tamaño determinados (no más grande de 20 x 25 cm ni más pequeño de 10 x 15 cm) para representar un lugar significativo para usted y analizar los efectos de la violencia contra la tierra y el cuerpo. Quizás sea usted plenamente consciente de las repercusiones de la deforestación en su comunidad. Quizás se sienta vinculado a una zona acuática y desee profundizar el impacto de las industrias que están perjudicando los ritmos de estas aguas.
 - Puedes utilizar cualquier material que tenga, pero algunos ejemplos son:
 - hilo, lienzo, fotografías, papel, materiales reciclados, agujas de pino, hierba de sierra, hierba dulce u otros materiales tradicionales
 - Tejer es un proceso sencillo, pero le recomendamos que utilice un telar de cartón para ayudarlo. Los telares de cartón se pueden fabricar en casa siguiendo guías sencillas como las que se incluyen aquí (nota: el vídeo y los enlaces están en inglés):
 - [Cómo hacer un telar de cartón | How to Make a Cardboard Loom](#)
 - [Telar de cartón DIY | DIY Cardboard Weaving Loom](#)
 - [Haga un telar de cartón y teja | Make a Cardboard Loom and Weave](#)
- **Fechas importantes**
 - 30 de septiembre de 2026 - FECHA LÍMITE para la primera exposición (más detalles en breve)

Entendemos que los gastos de envío internacional pueden parecer un factor limitante para participar. Póngase en contacto con Tia Bahozhoni tbahozhoni@indianlaw.org o Caroline LaPorte claporte@indianlaw.org para coordinar una forma de compartir virtualmente lo que haya tejido.
 - **Quién debe participar**

CUALQUIER PERSONA que se identifique con la misión de este evento y los valores defendidos por el Indian Law Resource Center. Todos los familiares son bienvenidos a participar.



CÓMO PRESENTAR

Qué debe incluir su envío

- Su nombre (y cualquier otra información que desee compartir con nosotros).
- Su pertenencia a una comunidad indígena, si la hay (no es obligatorio para participar).
- La ubicación del lugar que has tejido/las coordenadas de su ubicación.
- Entre 150 y 300 palabras (en cualquier idioma) sobre por qué este lugar es importante para usted y la conexión entre este lugar y la violencia contra la tierra y el cuerpo (minería, tala, extracción de petróleo, extracción de metales raros, contaminación, agresiones sexuales, trata de personas, violencia doméstica, violencia de pareja, estrangulamiento, acoso, violencia contra los defensores de la tierra, injusticias sistémicas, injusticias históricas, etc.) Identifique las amenazas que se ciernen sobre el lugar que ha destacado, si se siente cómodo compartiéndolas.
- Otros aspectos o elementos que quizá quiera incluir:
 - Foto suya
 - Foto del lugar
 - Historia relacionada con el lugar
 - Traducción
 - Organizaciones o prácticas que desee destacar
 - Recomendaciones de políticas o acciones directas que desee elevar y centrar
 - Puede enviarlos a través del código QR que aparece a continuación O puede enviarlos por correo junto con su envío, si le resulta más cómodo. Le informamos de que los materiales no se devolverán, así que no envíe nada de valor sentimental (como tal, fotografías, etc., a menos que tenga copias adicionales).



FORMULARIO DE ENVÍO «Art as Advocacy»



INDICACIONES Y SUMINISTROS

● Indicaciones

- Piensa en un lugar que sea importante para usted. Puede ser la tierra, el agua, el cielo, una cosmovisión concreta, un recuerdo o una historia.
 - Reflexiona sobre cómo se protege este lugar.
 - Reflexiona sobre cómo este lugar se ve amenazado por las industrias extractivas violentas.
 - Piensa en las personas y en los familiares no humanos que habitan este espacio.
 - ¿Cómo se relacionan todos sus familiares con este lugar que usted ha identificado y cómo lo viven?
 - ¿De qué manera se relaciona la violencia que se vive este lugar con la violencia que sufren los familiares que residen aquí o que tienen algún vínculo con este lugar?
- ¿Cómo podría representar visualmente este lugar en un tejido? (Anote algunas ideas. ¡No es necesario ser artista!). ¿Qué colores le traen a la memoria este lugar? ¿Qué olores o texturas le recuerdan este lugar?

● **Suministros (son solo sugerencias -- puede utilizar cualquier material o técnica que le resulte más conveniente)**

- Un medio para tejer (hilo, tiras de lienzo, agujas de pino, hierba dulce, papel, materiales reciclados, etc.).
- Algún tipo de cordón (debe ser algo resistente/duradero... pero prometemos tratar las artes con respeto, cuidado y delicadeza).
- Un telar (los de cartón son estupendos) u otras herramientas para su proceso de tejido.
- Una aguja de tapiz o algo que sirva de lanzadera (una herramienta para ayudar a pasar el hilo por los hilos).
- Un espacio para la reflexión y un diario u otra forma de plasmar sus pensamientos.
- Una vez que haya terminado su tejido, esperamos que lo envíe al Indian Law Resource Center para que se incorpore a la obra colectiva final antes del 30 de septiembre de 2026. Asegúrese también de completar la información que figura a continuación, ya sea a través del formulario o por escrito.



¿QUIERE ORGANIZAR UNA VELADA COMUNITARIA? AQUÍ TIENE UNA GUÍA PARA FACILITADORES PARA AYUDARLE.

- Empiece por contar un poco sobre usted mismo, presente a las personas a las que ha reunido y ofrézcales información sobre el Indian Law Resource Center. Comparta qué le inspiró a organizar un encuentro comunitario en apoyo a nuestros esfuerzos por abordar la violencia contra la tierra y el cuerpo.
- Asegúrese de disponer material suficiente para los participantes o pídale que traigan sus propios materiales. Motive a las personas que traigan material extra para quienes no tengan acceso a materiales.
- Revise la pregunta que figura más arriba para ayudar a las personas a empezar a desarrollar su relato o su vínculo con un lugar que sea significativo para ellos.

● Preguntas para profundizar en grupo:

- ¿Qué lugares significativos tenemos en común?
- Anima a la gente a compartir por qué eligen su espacio (se puede hacer mientras trabajan en su tejido).
- ¿Qué amenazas podemos identificar que nos afectan a nosotros y a nuestros espacios? ¿Quién o qué se beneficia de esas amenazas?
- ¿Qué protege nuestros lugares, si es que hay algo? (Tratados, personas, organizaciones de defensa, leyes, etc.)
- ¿Existen experiencias de violencia en los lugares identificados? ¿Qué recursos existen para apoyar a las personas y grupos afectados por esta violencia?
- ¿Cuál es la historia de los lugares que hemos identificado?
- Si vive y trabaja en un espacio mayoritariamente no indígena, considera centrarte especialmente en el impacto sobre los pueblos indígenas y el legado de la gestión de la tierra.



Queremos expresar nuestro agradecimiento a nuestros copatrocinadores y socios por su apoyo y su compromiso continuo. Este proyecto no habría sido posible sin la conexión y la creación de redes entre nuestros centros de recursos, organizaciones de base, defensores internacionales y miembros de comunidades.

Copatrocinadores y socios

- Alaska Native Women’s Resource Center
- National Indigenous Women’s Resource Center
- International Mayan League
- Alliance of Tribal Coalitions to End Violence
- Minnesota Indian Women’s Sexual Assault Coalition
- Cardozo School of Law Human Rights and Atrocities Prevention Clinic
- Pouhana O Nā Wāhine

Asimismo, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a Vera Ergeson, ciudadana del Forest County Potawatomi, por su tiempo, su talento artístico, su curiosidad y la alegría que ha contribuido a generar en torno a este proyecto. Ha sido un honor para el Indian Law Resource Center colaborar con una familiar tan audaz y profundamente creativa.



@indianlawresource



@IndianLawResourceCenter



www.indianlaw.org



Donate

“EL APEGO A UN LUGAR ES RESISTENCIA A LA DESCONEXIÓN. EL ARTE ES UN ACTO DE PODER POLÍTICO, SOCIAL Y PERSONAL. EL ARTE FORMA PARTE DE CÓMO VIVIMOS Y LAMENTAMOS EL ATAQUE A NUESTROS CUERPOS, NUESTRA TIERRA, NUESTRAS AGUAS Y NUESTROS FAMILIARES MÁS QUE HUMANOS.”

**- VERA ERGESON,
CIUDADANA DE FOREST COUNTY
POTAWATOMI**

